муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 97"

Рассмотрена и согласована "Утверждаю"

на педагогическом совете Заведующий МБДОУ д/с № 97

МБДОУ д/с № 97 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Даллари Л.Ю.

Протокол № 1от 30.08. 2023 г.

Приказ № 74 от 30.08. 2023 г.

**Рабочая программа**

**Музыкального руководителя МБДОУ д/с № 97**

**(для групп общеразвивающей направленности)**

**для детей 2-7 лет**

**на 2023-2024 учебный год**

**Программу разработал:**

Архипенко Е.П., музыкальный руководитель

высшей квалификационной категории

**Таганрог**

**2023**

СОДЕРЖАНИЕ

**1. Целевой раздел**

1.1. Пояснительная записка ……………………………………………………. 4

1.2. Цели и задачи реализации программы ….….…………………………….. 4

1.3. Основные принципы и подходы к формированию программы ……….... 5

1.4. Возрастные особенности детей дошкольного возраста …………………. 6

1.5. Планируемые результаты освоения программы …………………………. 7

**2. Содержательный раздел**

2.1. Описание образовательной деятельности …………………………...…. 10

2.2. Вариативность форм, методов и видов организации музыкальной деятельности ……………………………….……............................................... 19

***Ранний возраст от двух до трёх лет***

2.2.1. Содержание педагогической работы в образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка» для детей 2-3лет. ………………………………………………………………………………… 13 2.2.2. Структура и формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности (-Раздел «Слушание», -Раздел «Пение»,

-Раздел «Музыкально- ритмические движения») ……………………………14

***Дошкольный возраст от трёх до семи лет***

2.2.3.Содержание педагогической работы в образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка» для детей 3-4 лет…………………………………………………………………………… .… 18

2.2.4. Структура и формы работы по реализации основных задач по видам

музыкальной деятельности (-Раздел «Слушание», -Раздел «Пение», -Раздел «Музыкально- ритмические движения») ……………………………… ...….. 20

2.2.5. Содержание педагогической работы в образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка» для детей 4-5 лет……………………………………………………………………………… 25

2.2.6. Структура и формы работы по реализации основных задач по видам

музыкальной деятельности (-Раздел «Слушание», -Раздел «Пение», -Раздел «Музыкально- ритмические движения», -Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах», -Раздел «Творчество») …………………. … 26

2.2.7. Содержание педагогической работы в образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка» для детей 5-6 лет……………………………………………………………………………….31

2.2.8. Структура и формы работы по реализации основных задач по видам

музыкальной деятельности (-Раздел «Слушание», -Раздел «Пение», -Раздел «Музыкально- ритмические движения», -Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах», -Раздел «Творчество») ……………………… 33

2.2. 9. Содержание педагогической работы в образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка» для детей 6-7 лет……………………………………………………………………………… 39

2.2.10. Структура и формы работы по реализации основных задач по видам

музыкальной деятельности (-Раздел «Слушание», -Раздел «Пение», -Раздел «Музыкально- ритмические движения», -Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах», -Раздел «Творчество») ……………………....41

2.3. Методическое сопровождение. Программно-методическое обеспечение ……………………………………………. ………………….…………………. 47

2.4. Связь с другими образовательными областями ………………………… 48

**3.Организационный раздел**

3.1. Материально-технические условия реализации программы …………. 51

3.1.2. Организация предметно-пространственной среды ………………….51

3.1.3. Режим дня возрастных групп …………………………………………. 53

3.1.4. Учебный план НОД «Музыкальная деятельность» ………………… 53

3.1.5. Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО **……………………………………………………………….**………………………56

**I. Целевой раздел программы (обязательная часть)**

**1.1.Пояснительная записка**

**Актуальность:** Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитиюдошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Дошкольное детство – оптимальный период для формирования основ духовно – нравственной культуры, поэтому программа сформирована как педагогическая поддержка позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста.

Программа направлена на развитие самостоятельности, познавательной и коммуникативной активности, социальной уверенности и ценностных ориентаций, определяющих поведение, деятельность и отношение ребенка к миру.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

**Программа разработана на основе**:

* Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12. 2012г. №273-ФЗ
* Конституции РФ от 12.12.1993г.,
* Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ №1155 Министерства образования и науки от 17.10. 2013г.),
* Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Минобрнауки России от 30.08.2013г. №1014), и с учетом Конвенции ООН о правах ребенка.
* Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".
* Устава МБДОУ д/с № 97.
* Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детский сад – Дом радости» под редакцией Н.М.Крыловой.
* Парциальной программы по развитию музыкальности у детей дошкольного возраста «Гармония» К.В.Тарасова; Т.В.Нестеренко; Т.Г.Рубан.
  + Парциальной программы развития музыкальности у детей раннего возраста

«МАЛЫШ» (3-й год жизни). Петрова В.А.

* Парциальной программы музыкально - ритмического воспитания детей 2-3 лет «Топ - хлоп, малыши» Сауко Т.Н., Буренина А.
* Рабочей программой МБДОУ д/с № 97.
* Федеральной образовательной программы дошкольного образования разработанная в соответствии с Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. N 874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный N 70809);

**1.2. Цели и задачи реализации программы.**

**Цели:**

* Создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки.
* Реализация самостоятельной творческой деятельности.

**Задачи:**

* Развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности.
* Развитие музыкальной эрудиции, приобщение к музыкальной культуре.
* Формирование способности эмоционально воспринимать музыкальный образ и передавать в пении, движении основные средства музыкальной выразительности.
* Развитие звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников.
* Способствовать становлению саморегуляции в двигательной сфере, развитию физических качеств, моторики посредством разных видов музыкальной деятельности.

**Реализация образовательной программы на основе Федеральной программы позволяет выполнять несколько основополагающих функций дошкольного уровня образования:**

* Обучение и воспитание ребенка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами;
* Создание единого ядра содержания дошкольного образования (далее - ДО), ориентированного на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;
* Создание единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в общеобразовательную организацию, обеспечивающего ребенку и его родителям (законным представителям) равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места проживания.

**1.3. Принципы к реализации программы** Рабочая программа соответствует следующим принципам:

* Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.
* Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования.
* Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
* Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
* сотрудничества с семьёй;
* Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
* Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
* Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
* Учёт этнокультурной ситуации развития детей.

**Основное назначение рабочей программы:** Предоставить детям систему увлекательных занятий, позволяющих усвоить программу по разделу «Музыка».

**Способствовать:**

* Формированию музыкальных знаний, умений, навыков;
* Накоплению впечатлений;
* Спонтанному выражению творческого начала в зрительных, сенсорно-моторных, речевых направлениях;
* Импровизации;
* Формированию умения понять образовательную задачу.
  + рабочей программе определены музыкальные и коррекционные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры детей дошкольников. Программа состоит в системе специально организованных занятий по музыкальному воспитанию, способствующих формированию художественно-творческих и музыкальных способностей ребенка.

Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, во время непосредственной музыкальной деятельности наиболее эффективно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

**1.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста**

**Возрастная адресность**:

Рабочая программа рассчитана на 5 лет обучения:

1 год - ранний возраст -1я младшая группа(2-3 года);

1. год –2-я младшая группа(3-4 года); 3 год – средняя группа (4 -5 лет);

4 год – старшая группа (5 - 6 лет);

5 год – подготовительная к школе группа (6 - 7 лет).

Рабочая программа отвечает требованиям ФГОС и возрастным особенностям детей.

**Возрастные особенности детей:**

*Дошкольный возраст: раннее детство (2-3 года)*

Дети второго и третьего года жизни с радостью двигаются, приплясывают, но это еще не исполнение игры, пляски, а лишь частичное включение в этот процесс. Отображая в играх внешнюю сторону действий персонажей, они пытаются показать их различный характер, могут выполнить отдельные действия, затрудняясь связывать их в целое, двигаются неточно и невыразительно, поскольку координация еще недостаточно развита. Практически отсутствует взаимодействие детей друг с другом. Они могут услышать смену частей произведения (особенно контрастных) и изменить в соответствии с этим движения, но пока только с помощью взрослого, могут почувствовать метрическую пульсацию и пробуют отметить ее хлопками. Проявляют интерес к песенкам и потешкам, подпевают несложные интервальные сочетания на слогах. Различают звучание колокольчика, погремушек, бубна, ложек.

*Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)*

* + младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети переходят от использования предэталонов к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки по высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

*Средняя группа (от 4 до 5 лет)*

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

*Старшая группа (от 5 до 6 лет)*

* старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный,

ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

*Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)*

* + этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

**1.5. Планируемые результаты освоения программы:**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обусловливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

**Целевые ориентиры образования *(дошкольный возраст):***

* Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально – ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, игры – драматизации), способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
* У ребенка сформировано эстетическое отношение к окружающему миру, элементарные представления о видах музыкального искусства.
* У ребенка развита эмоциональная отзывчивость на музыку, сформировано умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений.
* Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкальной деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры.
* У ребенка развита крупная и мелкая моторика; сформированы двигательные навыки и качества (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.
* Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, относительно музыкально – художественного искусства. Экспериментирует со звуками. Обладает элементарными представлениями из области музыкального искусства.

**Раннее детство**

*1я младшая группа (2-3 года)*

Планируемые результаты образовательной деятельности

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Что нас радует |  |  | Вызывает озабоченность | |  | |  | |
|  | | |  | | | |  | |
| -Ребенок с интересом вслушивается в | | | -Неустойчивый, ситуативный интерес  | | | |  | |
| музыку, узнает знакомые произведения.  | |  |  |  |  | |  | |
|  | -Музыка | вызывает незначительный | |  | |
|  | эмоциональный отклик.  | |  | |  | |
| -Проявляет | эмоциональную | |  |  | |
|  |  |  | |  | |
| отзывчивость |  |  | -Во время движений не реагирует на | | |  | |
|  |  |  | изменения | музыки, | продолжает | |  | |
| -Эмоционально | откликается | на |  | |
| характер песни, пляски.  | |  | выполнять предыдущие движения.  | | | |  | |
|  | -Не интонирует, проговаривает слова | | | |  | |
| -Активен в играх на исследование | | |  | | |  | |
| на одном звуке  | |  | |  | |
| звука, элементарном музицировании.  | | |  |  |  | |  | |

**Дошкольное детство (3-7 лет)**

*Вторая младшая группа (3-4года)*

Планируемые результаты образовательной деятельности

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Что нас радует** | | |  |  |  | **Вызывает озабоченность** | | | | | |  |  |
|  | | | | | |  | | | | | | |  |
| -Ребенок с интересом вслушивается в  музыку, запоминает и узнает  знакомые произведения.     эмоциональную  -Проявляетгр  отзывчивость,  появляются  первоначальные  суждения  о  настроении музыки.     -Различает  танцевальный,  песенный,  маршевый метроритм, передает их в  движении.     -Эмоционально  откликается  на  характер песни, пляски.   -Активен в играх на исследование  звука, элементарном музицировании.  | | | | | | -Неустойчивый, ситуативный интерес | | | | | | |  |
| и желание участвовать в музыкальной | | | | | | |  |
| деятельности.  | | | |  |  |  |  |
|  | |  | вызывает незначительный | | | |  |
| -Музыка | | |  |
| эмоциональный отклик.  | | | | | |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |
| -Ребенок | | | затрудняется | | | в |  |
| воспроизведении | | | |  | ритмического | |  |
|  |  |
| рисунка музыки, | | | | не | ритмичен. | -Во |  |
|  |
| время | | движений | | не | реагирует | на |  |
|  |
| изменения | | | музыки, | | продолжает | |  |
|  |
| выполнять предыдущие движения.  | | | | | | |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |
| -Не интонирует, проговаривает слова | | | | | | |  |
|  |
| на одном звуке, не стремится | | | | | | |  |
| вслушиваться в пение взрослого.  | | | | | |  |  |
| *Средняя группа (4-5 лет)* | | | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Планируемые результаты образовательной деятельности | | | | | | | | |  |  |
| **Что нас радует** | | |  |  |  | | **Вызывает озабоченность** | | | | |  |  |
|  |  | |  |  | | |  | | | | | |  |
| -У | ребенка | | развиты | элементы | | | -Ребенок не активен в музыкальной | | | | | |  |
| культуры слушательского восприятия.  | | | | | | | деятельности.  | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | | -Не распознает характер музыки.  | | | | |  |  |
| -Ребенок выражает желание посещать | | | | | | |  |  |
| концерты, музыкальный театр.  | | | | |  | | -Поет на одном звуке.  | | | | |  |  |
| -Музыкально | | | эрудирован, | | имеет | | -Плохо ориентируется в пространстве | | | | | |  |
| представления о жанрах музыки.  | | | | | | | при | исполнении | | | танцев | и |  |
|  |  |  |  |  |  | | перестроении с музыкой.  | | | | |  |  |
| -Проявляет | | себя в разных | | | видах | | в |  |
| музыкальной деятельности.  | | | | |  | | -Не | принимает | | | участия |  |
|  | | театрализации.  | | |  |  |  |  |
| -Активен в театрализации.  | | | | |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | | -Слабо развиты муз. способности. | | | | |  |  |
| -Участвует в муз.импровизациях.  | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |

*Старшая группа (5-6 лет)*

Планируемые результаты образовательной деятельности

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Что нас радует** | |  |  |  |  | **Вызывает озабоченность** | | | |  |
| -Развита | культура | | слушательского | | | -Ребенок не активен в некоторых | | | | |
| восприятия. |  |  |  |  |  | видах |  |  | музыкальной | |
| -Ребенок любит посещать концерты, | | | | | | деятельности. | |  |  |  |
| музыкальный театр, делится полученными | | | | | | -Не узнает музыку известных | | | | |
| впечатлениями. | |  |  |  |  | композиторов. | |  |  |  |
| -Музыкально |  | эрудирован, | |  | имеет | Имеет слабые навыки вокального | | | | |
| представления о жанрах и направлениях | | | | | | пения. |  |  |  |  |
| классической | и | народной | | музыки, | | -Плохо | ориентируется | | | в |
| творчестве разных композиторов. | | | |  |  | пространстве | | при | исполнении | |
| -Проявляет себя во всех видах музыкальной | | | | | | танцев | и | перестроении | | с |
| исполнительской | | деятельности, | | | на | музыкой. | |  |  |  |
| праздниках. |  |  |  |  |  | -Не | принимает | | активного | |
| -Активен в театрализации, где включается в | | | | | | участия в театрализации. | | | |  |
| ритмо-интонационные игры, помогающие | | | | | | - не интонирует, поет на одном | | | |  |
| почувствовать | | выразительность | | | и | звуке, дыхание поверхностно, | | | |  |
| ритмичность интонаций. | | |  |  |  | звук резкий, мелодия | | | |  |
| -Проговаривает ритмизированно, участвует | | | | | | искажается; | |  |  |  |
| в инструментальных импровизациях. | | | | |  | - не может повторить заданный | | | |  |
| - ритмично музицирует, слышат сильную | | | | | | ритмический рисунок; | | | |  |
| долю в 2х, 3х-дольном размере; | | | |  |  | - не проявляет творческую | | | |  |
| - накопленный на занятиях музыкальный | | | | | | активность, пассивен, не уверен | | | |  |
| опыт переносит в самостоятельную | | | |  |  | в себе, отказывается от | | | |  |
| деятельность, делает попытки творческих | | | | | | исполнения ролей в | | |  |  |
| импровизаций на инструментах, в | | | |  |  | музыкальных играх, | | |  |  |
| движении и пении. | |  |  |  |  | драматизациях, танцах. | | | |  |

*Подготовительная группа (6-7 лет)*

Планируемые результаты образовательной деятельности

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Что нас радует** | | | |  |  | **Вызывает озабоченность** | | | | | |  | |  |
| - Ребенок может установить связь | | | | | | -Ребенок | | невнимательно | | | | слушает | | |
| между средствами выразительности и | | | | | | музыкальное | | | | произведение, | | | | не |
| содержанием | музыкально- | | | | | вникает в его содержание. | | | | | |  | |  |
| художественного образа. | | | |  |  |  | |  | |  | |  | |  |
| -Различает | выразительный | | | | и | -Музыка не вызывает у ребенка | | | | | | | | |
| изобразительный характер в музыке. | | | | |  | соответствующегоэмоционального | | | | | | | | |
|  |  | | |  |  | отклика. | |  | |  | |  | |  |
| -Владеет элементарными вокальными | | | | | | -Отказывается участвовать в беседах | | | | | | | | |
| приемами,чистоинтонируетв | | | | | | о музыке, затрудняется в определении | | | | | | | | |
| пределах знакомых интервалов. | | | | |  | характера | | музыкальных | | | | образов | | и |
|  |  | | |  |  | средств их выражения. | | | | | |  | |  |
| -Ритмично | музицирует, | | | слышит | | -Не интонирует, поет на одном звуке, | | | | | | | | |
| сильную долю в двух-, трехдольном | | | | | | дыхание поверхностно, звук резкий, | | | | | | | | |
| размере. |  | | |  |  | мелодия искажается. | | | | | |  | |  |
|  |  | | |  |  | -Не может | | | | повторить | | заданный | | |
| -Накопленный | | на | занятиях | | | ритмический рисунок. | | | | |  | |  | |
| музыкальный | | опыт | переносит в | | | -Не | проявляет | | | | творческую | | | |
| самостоятельную деятельность, делает | | | | | | активность, пассивен, не уверен в | | | | | | | | |
| попытки творческих импровизаций на | | | | | | себе, отказывается от исполнения | | | | | | | | |
| инструментах, в движении и пении. | | | | | | ролей | в | | музыкальных | | | | играх, | |
|  | |  |  | | | драматизациях, танцах. | | | | |  | |  | |

**II. Содержательный раздел.**

**2.1.Описание образовательной деятельности. Виды музыкальной деятельности**

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

**Музыкальные занятия** -основная форма организации музыкальнойдеятельности детей, во время непосредственной музыкальной деятельности наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

**Музыкальные занятия состоят из 3 частей.**

1. **Вводная часть**

Подразумевает освоение и усовершенствование музыкально- ритмических

движений, которые будут в дальнейшем использоваться в играх, плясках, танцах, хороводах.

1. **Основная часть Слушание**

Научить ребенка вслушиваться в звучание музыки, создающей музыкально-художественный образ, эмоционально реагировать на музыку. Дать понять ребенку, что музыка выражает эмоции , характер, настроение человека.

**Пение и подпевание**

Развивать координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков (учить чисто интонировать, четко проговаривать слова, брать дыхание, начинать и заканчивать пение вместе с аккомпанементом).

Также в основную часть входить игра на музыкальных инструментах, что особенно помогает развить у ребенка чувства ритма. Использование музыкально-дидактических игр.

**3. Заключительная часть**

Пляска, хоровод, игра. Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

**2.2. Формы и виды организации музыкальной деятельности**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные | Формы работы |  |  | Область применения | | |  |  |  |
|  |  |  |  | | |  |  |  |  |
| деятельности детей |  |  | -во время утренней гимнастики | | | |  |  |  |
| Режимные |  | -в организованной образовательной деятельности | | | | | |  |
| моменты |  | -во время умывания | |  |  |  |  |  |
|  |  | -во время прогулки (в теплое время) | | | |  |  |  |
|  |  | -в сюжетно-ролевых играх | |  |  |  |  |  |
|  |  | -в театрализованной деятельности | | | |  |  |  |
|  |  | -на праздниках и развлечениях | | | |  |  |  |
| Формы организации музыкальной |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | -перед сном | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Непосредственно-образовательная деятельность: | | | | | |  |
|  | Совместная |  | -музыка |  |  |  |  |  |  |
| ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные | деятельность |  | -другие виды | |  |  |  |  |  |
| педагога с детьми |  | -праздники, развлечения | |  |  |  |  |  |
|  |  | Музыка в повседневной жизни: | | | |  |  |  |
|  |  | -театрализованные игры | |  |  |  |  |  |
|  |  | -детские игры, забавы, потешки | | | |  |  |  |
|  |  | -слушание музыкальных произведений, | | | |  |  |  |
|  |  | подпевание знакомых песен, попевок | | | |  |  |  |
|  |  | -рассматривание картинок, иллюстраций в детских | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | книгах, | репродукций, | предметов | | окружающей | |  |
|  |  |  |  | действительности | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | -рассматривание портретов композиторов | | | |  |  |  |

|  |
| --- |
| Индивидуальные |

|  |
| --- |
| Подгрупповые |

|  |
| --- |
| Индивидуальные |

|  |
| --- |
| Подгрупповые |

|  |
| --- |
| Групповые |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | -просмотрмультфильмов,фрагментовдетских | | | | | | | |
|  | музыкальных фильмов | |  |  |  |  |  |  |
|  | Создание | условий | | для | самостоятельной | | | |
| Самостоятельная | музыкальной деятельности в группе: | | | |  |  |  |  |
| деятельность | -подбор музыкальных инструментов | | | |  |  |  |  |
| детей | -музыкальных игрушек (озвученных и не озвученных) | | | | | | | |
|  | -для экспериментирования со звуком | | | |  |  |  |  |
|  | -театральных кукол | |  |  |  |  |  |  |
|  | -атрибутов для ряжения | | |  |  |  |  |  |
|  | -элементов костюмов различных персонажей | | | | | |  |  |
|  | Организация игрового пространства и создание | | | | | | | |
|  | предметной среды: | |  |  |  |  |  |  |
|  | -для стимулирования | | игр | (в «праздники», | | | «театр», | |
|  | «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» и др.) | | | | | | | |
|  | -для мини-музеев, коллекций, выставок музыкальных | | | | | | | |
|  | инструментов, песенников, игр и др. | | | |  | (с усложнением | | |
|  | по возрасту) |  |  |  |  |  |  |  |
|  | -для инсценирования песен, хороводов | | | | |  |  |  |
|  | -консультации для родителей | | | |  |  |  |  |
| Совместная | -индивидуальные беседы | | |  |  |  |  |  |
| деятельность с | -создание | наглядно-педагогической | | | | среды | | для |
| семьей | родителей (фотоотчёты, папки-передвижки) | | | | | |  |  |
|  | -оказание помощи родителям по созданию предметно- | | | | | | | |
|  | музыкальной среды в семье (по запросу родителей) | | | | | | | |
|  | -открытые музыкальные занятия для родителей | | | | | | |  |
|  | -совместные | праздники, | | развлечения | | | в | ДОУ |
|  | (включение родителей в праздники и подготовку к | | | | | | | |
|  | ним) |  |  |  |  |  |  |  |
|  | -посещения детских музыкальных театров, музеев, | | | | | | | |
|  | выставок |  |  |  |  |  |  |  |
|  | -театрализованная | | деятельность | |  | (совместные | | |
|  | выступления детей и родителей, шумовой оркестр) | | | | | | | |
|  | -семейные просмотры музыкальных видеофильмов. | | | | | | | |

***Ранний возраст от двух до трёх лет***

**2.2.1. Содержание педагогической работы в образовательной области**

**«Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка» для детей 2-3лет.**

Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослого. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя – элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умение слушать музыку, действовать согласно с ней.

Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

* развитие музыкально художественной деятельности;
* приобщение к музыкальному искусству.

-Раздел «Слушание»

Развивать интерес к музыке, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно и т.д.) -Раздел «Пение»

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать

фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

-Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т и т д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

* Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, колокольчиком, бубном, погремушкой, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков игры на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2.2.2.Структура и формы работы по реализации основных задач по видам** | | | | | **музыкальной деятельности** | |
| Раздел СЛУШАНИЕ |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **Формы работы** | |  |  |
| Режимные моменты | Совместная | |  | Поддержка детской |  | Взаимодействие с семьей |
|  | деятельность педагога | |  | индивидуальности |  |  |
|  | с детьми | |  |  |  |  |
|  |  | **Формы организации детей** | | |  |  |
| Индивидуальные | Групповые | |  | Индивидуальные |  | Групповые Подгрупповые |
| Подгрупповые | Подгрупповые | |  | Подгрупповые |  | Индивидуальные |
|  | Индивидуальные | |  |  |  |  |
| • Использование | • Занятия |  |  | • Создание условий |  | • Консультации для родителей |
| музыки: | • Праздники, |  |  | для самостоятельной |  | • Родительские собрания |
| -на утренней | развлечения |  |  | музыкальной |  | • Индивидуальны е беседы |
| гимнастике и | • Музыка в |  |  | деятельности в группе: |  | • Совместные праздники, развлечения в |
| физкультурных | повседневной жизни: | |  | подбор музыкальных |  | ДОУ (включение родителей в |
| занятиях; | -другие занятия | |  | инструментов |  | праздники и подготовку к ним) |
| - на музыкальных | -слушание |  |  | (озвученных и не |  | • Создание наглядно- педагогической |
| занятиях; | музыкальных | |  | озвученных), |  | пропаганды для родителей (стенды, |
| - во время умывания | произведений в группе | |  | музыкальных игрушек, |  | папки или ширмы- передвижки) |
| - на других занятиях | -прогулка (подпевание | |  | театральных кукол |  | • Оказание помощи родителям по |
| - во время прогулки (в | знакомых песен, | |  | •Экспериментирование |  | созданию предметно- музыкальной |
| теплое время) | попевок) |  |  | со звуками, используя |  | среды в семье |
| - в сюжетно-ролевых | –детские игры, забавы, | |  | музыкальные игрушки |  | • Прослушивание аудиозаписей с |
| играх | потешки | - |  | и шумовые |  | просмотром соответствующих |
| - перед дневным сном | рассматривание | |  | инструменты |  | картинок, иллюстраций |
| - при пробуждении - на | картинок, предметов | |  |  |  |  |
| праздниках и | окружающей |  |  |  |  |  |
| развлечениях | действительности; | |  |  |  |  |

Раздел ПЕНИЕ

**Формы работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Режимные | Совместная |  | Поддержка детской | Взаимодействие с семьей |
| моменты | деятельность педагога с |  | индивидуальности |  |
|  | детьми |  |  |  |
|  |  | **Формы организации детей** | |  |
| Индивидуальные | Групповые |  | Индивидуальные | Групповые Подгрупповые |
| Подгрупповые | Подгрупповые |  | Подгрупповые | Индивидуальные |
|  | Индивидуальные |  |  |  |
| • Использование | • Занятия |  | • Создание условий для | • Совместные праздники, развлечения в |
| пения: | • Праздники, |  | самостоятельной | ДОУ (включение родителей в праздники |
| - на музыкальных | развлечения |  | музыкальной деятельности | и подготовку к ним) |
| занятиях; | • Музыка в |  | в группе: подбор | • Создание наглядно- педагогической |
| - во время | повседневной жизни: |  | музыкальных | пропаганды для родителей (стенды, |
| умывания | -Театрализованная |  | инструментов (озвученных | папки или ширмы- передвижки) |
| - на других | деятельность |  | и не озвученных), | • Оказание помощи родителям по |
| занятиях | -Подпевание и пение |  | музыкальных игрушек, | созданию предметно- музыкальной |
| - во время | знакомых песенок, |  | • Создание предметной | среды в семье |
| прогулки (в | попевок во время игр, |  | среды, способствующей | • Совместное подпевание и пение |
| теплое время) | прогулок в теплую |  | проявлению у детей: - | знакомых песенок, попевок при |
| - в сюжетно- | погоду |  | песенного творчества | рассматривании картинок, иллюстраций |
| ролевых играх | - Подпевание и пение |  | (сочинение грустных и | в детских книгах, репродукций, |
| -в | знакомых песенок, |  | веселых мелодий), | предметов окружающей |
| театрализованной | попевок при |  | • Музыкально- | действительности |
| деятельности | рассматривании |  | дидактические игры |  |

* на праздниках и картинок, иллюстраций развлечениях

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Режимные | Совместная | Поддержка детской | Взаимодействие с семьей |
| моменты | деятельность | индивидуальности |  |
|  | педагога с детьми |  |  |
|  |  | **Формы организации детей** |  |
| Индивидуальные | Групповые | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые |
| Подгрупповые | Подгрупповые |  | Индивидуальные |
|  | Индивидуальные |  |  |
| • Использование | • Занятия | • Создание условий для | • Совместные праздники, развлечения в |
| музыкально- | • Праздники, | самостоятельной музыкальной | ДОУ (включение родителей в |
| ритмических | развлечения | деятельности в группе: подбор | праздники и подготовку к ним) |
| движений: | • Музыка в | музыкальных инструментов, | • Театрализованная деятельность |
| -на утренней | повседневной | музыкальных игрушек, элементов | • Создание наглядно- педагогической |
| гимнастике и | жизни: | костюмов различных персонажей, | пропаганды для родителей (стенды, |
| физкультурных | -Театрализованная | атрибутов для самостоятельного | папки или ширмы- передвижки) |
| занятиях; | деятельность | танцевального творчества | • Создание музея любимого |
| -на музыкальных | -Игры, хороводы | (ленточки, платочки, косыночки и | композитора |
| занятиях; | - Празднование | т.д.). ТСО | • Оказание помощи родителям по |
| - на других | дней рождения | • Создание для детей игровых | созданию предметно- музыкальной |
| занятиях |  | творческих ситуаций (сюжетно- | среды в семье |
| - во время |  | ролевая игра), способствующих | • Посещения детских музыкальных |
| прогулки |  | активизации выполнения | театров |
| - в сюжетно- |  | движений, передающих характер |  |
| ролевых играх |  | изображаемых животных. |  |
| - на праздниках |  | • Стимулирование |  |
| и развлечениях |  | самостоятельного выполнения |  |
|  |  | танцевальных движений под |  |
|  |  | плясовые мелодии |  |

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Режимные | Совместная | Поддержка детской | Взаимодействие с семьей |
| моменты | деятельность | индивидуальности |  |
|  | педагога с детьми |  |  |
|  |  | **Формы организации детей** |  |
| Индивидуальные | Групповые | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые |
| Подгрупповые | Подгрупповые |  | Индивидуальные |
|  | Индивидуальные |  |  |
| - на | • Занятия | • Создание условий для | • Совместные праздники, развлечения в |
| музыкальных | •Праздники, | самостоятельной музыкальной | ДОУ (включение родителей в |
| занятиях; | развлечения | деятельности в группе: подбор | праздники и подготовку к ним) |
| - на других | •Музыка в | музыкальных игрушек, | шумовой оркестр |
| занятиях | повседневной жизни: | Игра на шумовых музыкальных | • Открытые музыкальные занятия для |
| - во время | -Театрализованная | инструментах; | родителей |
| прогулки | деятельность | экспериментирование со звуками, | • Создание наглядно- педагогической |
| - в сюжетно- | -Игры с элементами | • Музыкально- дидактические | пропаганды для родителей (стенды, |
| ролевых играх | аккомпанемента | игры | папки или ширмы- передвижки) |
| - на праздниках | -Празднование дней |  | • Совместный ансамбль, оркестр |
| и развлечениях | рождения |  |  |

***Дошкольный возраст от трёх до семи лет***

**2.2.3. Содержание педагогической работы в образовательной области**

**«Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка» для детей 3-4 лет.**

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творчески-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

-непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

* самостоятельная, досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Цель музыкального воспитания: воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

-Раздел «Слушание»

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

-Раздел «Пение»

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

* Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания

(громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание

(самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки

основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и

индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи

игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет

зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят

самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

-Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах».

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков игры на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**2.2.4. Структура и формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности** Раздел СЛУШАНИЕ

**Формы работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Режимные моменты | Совместная | | Поддержка детской | Взаимодействие с семьей |
|  | деятельность педагога | | индивидуальности |  |
|  | с детьми | |  |  |
|  |  | **Формы организации детей** | |  |
| Индивидуальные | Групповые | | Индивидуальные | Групповые Подгрупповые |
| Подгрупповые | Подгрупповые | | Подгрупповые | Индивидуальные |
|  | Индивидуальные | |  |  |
| • Использование | • Занятия |  | • Создание условий | • Консультации для родителей |
| музыки: | • Праздники, |  | для самостоятельной | • Родительские собрания |
| -на утренней | развлечения |  | музыкальной | • Индивидуальны е беседы |
| гимнастике и | • Музыка в |  | деятельности в группе: | • Совместные праздники, |
| физкультурных | повседневной жизни: | | подбор музыкальных | развлечения в ДОУ (включение |
| занятиях; | -другие занятия | | инструментов | родителей в праздники и |
| - на музыкальных | -слушание |  | (озвученных и не | подготовку к ним) |
| занятиях; | музыкальных | | озвученных), | • Создание наглядно- |
| - во время умывания | произведений в группе | | музыкальных игрушек, | педагогической пропаганды для |
| - на других занятиях | -прогулка (подпевание | | театральных кукол | родителей (стенды, папки или |
| - во время прогулки (в | знакомых песен, | | •Экспериментирование | ширмы- передвижки) |
| теплое время) | попевок) |  | со звуками, используя | • Оказание помощи родителям по |
| - в сюжетно-ролевых | –детские игры, забавы, | | музыкальные игрушки | созданию предметно- музыкальной |
| играх | потешки | - | и шумовые | среды в семье |
| - перед дневным сном | рассматривание | | инструменты | • Прослушивание аудиозаписей с |
| - при пробуждении - на | картинок, предметов | |  | просмотром соответствующих |
| праздниках и | окружающей |  |  | картинок, иллюстраций |
| развлечениях | действительности; | |  |  |

раздел ПЕНИЕ

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Режимные | Совместная | Поддержка детской | Взаимодействие с семьей |
| моменты | деятельность педагога с | индивидуальности |  |
|  | детьми |  |  |
|  | **Формы организации детей** | |  |
| Индивидуальные | Групповые | Индивидуальные | Групповые Подгрупповые |
| Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые | Индивидуальные |
|  | Индивидуальные |  |  |
| • Использование | • Занятия | • Создание условий для | • Совместные праздники, |
| пения: | • Праздники, | самостоятельной | развлечения в ДОУ (включение |
| - на музыкальных | развлечения | музыкальной деятельности | родителей в праздники и подготовку |
| занятиях; | • Музыка в | в группе: подбор | к ним) |
| - во время | повседневной жизни: | музыкальных | • Создание наглядно- |
| умывания | -Театрализованная | инструментов (озвученных | педагогической пропаганды для |
| - на других | деятельность | и не озвученных), | родителей (стенды, папки или |
| занятиях | -Подпевание и пение | музыкальных игрушек, | ширмы- передвижки) |
| - во время | знакомых песенок, | • Создание предметной | • Оказание помощи родителям по |
| прогулки (в | попевок во время игр, | среды, способствующей | созданию предметно- музыкальной |
| теплое время) | прогулок в теплую | проявлению у детей: - | среды в семье |
| - в сюжетно- | погоду | песенного творчества | • Совместное подпевание и пение |
| ролевых играх | - Подпевание и пение | (сочинение грустных и | знакомых песенок, попевок при |
| -в | знакомых песенок, | веселых мелодий), | рассматривании картинок, |
| театрализованной | попевок при | • Музыкально- | иллюстраций в детских книгах, |
| деятельности | рассматривании | дидактические игры | репродукций, предметов |
| - на праздниках и | картинок, иллюстраций |  | окружающей действительности |
| развлечениях |  |  |  |

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Режимные | Совместная | Поддержка детской | Взаимодействие с семьей |
| моменты | деятельность | индивидуальности |  |
|  | педагога с детьми |  |  |
|  |  | **Формы организации детей** |  |
| Индивидуальные | Групповые | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые |
| Подгрупповые | Подгрупповые |  | Индивидуальные |
|  | Индивидуальные |  |  |
| • Использование | • Занятия | • Создание условий для | • Совместные праздники, |
| музыкально- | • Праздники, | самостоятельной музыкальной | развлечения в ДОУ (включение |
| ритмических | развлечения | деятельности в группе: подбор | родителей в праздники и |
| движений: | • Музыка в | музыкальных инструментов, | подготовку к ним) |
| -на утренней | повседневной | музыкальных игрушек, макетов | • Театрализованная деятельность |
| гимнастике и | жизни: | инструментов, атрибутов для | • Создание наглядно- |
| физкультурных | -Театрализованная | театрализацииатрибутов для | педагогической пропаганды для |
| занятиях; | деятельность | самостоятельного танцевального | родителей (стенды, папки или |
| -на музыкальных | -Игры, хороводы | творчества (ленточки, платочки, | ширмы- передвижки) |
| занятиях; | - Празднование | косыночки и т.д.). ТСО | • Создание музея любимого |
| - на других | дней рождения | • Создание для детей игровых | композитора |
| занятиях |  | творческих ситуаций (сюжетно- | • Оказание помощи родителям по |
| - во время |  | ролевая игра), способствующих | созданию предметно- музыкальной |
| прогулки |  | активизации выполнения | среды в семье |
| - в сюжетно- |  | движений, передающих характер | • Посещения детских музыкальных |
| ролевых играх |  | изображаемых животных. | театров |
| - на праздниках |  | • Стимулирование |  |
| и развлечениях |  | самостоятельного выполнения |  |
|  |  | танцевальных движений под |  |
|  |  | плясовые мелодии |  |

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Режимные | Совместная | Поддержка детской | Взаимодействие с семьей |
| моменты | деятельность | индивидуальности |  |
|  | педагога с детьми |  |  |
|  |  | **Формы организации детей** |  |
| Индивидуальные | Групповые | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые |
| Подгрупповые | Подгрупповые |  | Индивидуальные |
|  | Индивидуальные |  |  |
| - на | • Занятия | • Создание условий для | • Совместные праздники, |
| музыкальных | •Праздники, | самостоятельной музыкальной | развлечения в ДОУ (включение |
| занятиях; | развлечения | деятельности в группе: подбор | родителей в праздники и |
| - на других | •Музыка в | музыкальных игрушек, | подготовку к ним) |
| занятиях | повседневной жизни: | Игра на шумовых музыкальных | • Театрализованная деятельность , |
| - во время | -Театрализованная | инструментах; | шумовой оркестр |
| прогулки | деятельность | экспериментирование со звуками, | • Открытые музыкальные занятия |
| - в сюжетно- | -Игры с элементами | • Музыкально- дидактические | для родителей |
| ролевых играх | аккомпанемента | игры | • Создание наглядно- |
| - на праздниках | -Празднование дней |  | педагогической пропаганды для |
| и развлечениях | рождения |  | родителей (стенды, папки или |
|  |  |  | ширмы- передвижки) |
|  |  |  | • Оказание помощи родителям по |
|  |  |  | созданию предметно- музыкальной |
|  |  |  | среды в семье |
|  |  |  |  |

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Режимные | Совместная | Поддержка детской | Взаимодействие с семьей |
| моменты | деятельность | индивидуальности |  |
|  | педагога с детьми |  |  |
|  |  | **Формы организации детей** |  |
| Индивидуальные | Групповые | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые |
| Подгрупповые | Подгрупповые |  | Индивидуальные |
|  | Индивидуальные |  |  |
| - на | • Занятия | • Создание условий для | • Совместные праздники, |
| музыкальных | •Праздники, | самостоятельной музыкальной | развлечения в ДОУ (включение |
| занятиях; | развлечения | деятельности в группе: подбор | родителей в праздники и |
| - на других | •Музыка в | музыкальных инструментов | подготовку к ним) |
| занятиях | повседневной жизни: | (озвученных и не озвученных), | • театрализованные представления, |
| - во время | -Театрализованная | музыкальных игрушек, | шумовой оркестр) |
| прогулки | деятельность | театральных кукол, атрибутов для | • Открытые музыкальные занятия |
| - в сюжетно- | -Игры с элементами | ряженья, ТСО. | для родителей |
| ролевых играх | аккомпанемента | • Экспериментирование со | • Создание наглядно- |
| - на праздниках |  | звуками, используя музыкальные | педагогической пропаганды для |
| и развлечениях |  | игрушки и шумовые инструменты | родителей (стенды, папки или |
|  |  | • Игры в «праздники», «концерт» | ширмы- передвижки) |
|  |  | • Создание предметной среды, | • Создание музея любимого |
|  |  | способствующей проявлению у | композитора |
|  |  | детей песенного, игрового | • Оказание помощи родителям по |
|  |  | творчества, музицирования | созданию предметно- музыкальной |
|  |  | • Музыкально- дидактические | среды в семье |
|  |  | игры |  |

**2.2.5. Содержание педагогической работы в образовательной области**

**«Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка» для детей 4-5 лет.**

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. -Раздел «Слушание»

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте .

-Раздел «Пение»

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, точно передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

-Раздел «Музыкально-ритмические движения »

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Раздел «Творчество»

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

**2.2.6. Структура и формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности** Раздел «СЛУШАНИЕ»

**Формы работы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Режимные моменты | Совместная деятельность | | Поддержка |  |  | Взаимодействие с семьей | |
|  | педагога с детьми | | детской |  |  |  |  |
|  |  |  | индивидуальности | |  |  |  |
|  |  | **Формы организации детей** | | |  |  |  |
| Индивидуальные | Групповые | | Индивидуальные | |  |  | Групповые |
| Подгрупповые | Подгрупповые | | Подгрупповые | |  |  | Подгрупповые |
|  | Индивидуальные | |  |  |  |  | Индивидуальные |
| • Использование | Занятия |  | •Создание |  | • | Консультации для родителей | |
| музыки: | Праздники, развлечения | | условий | для | Родительские собрания | | |
| -на утренней | Музыка | в повседневной | самостоятельной |  | Индивидуальные беседы | | |
| гимнастике и | жизни: |  | музыкальной |  | Совместные | |  |
| физкультурных | -Другие занятия | | деятельности в |  | праздники, | |  |
| занятиях; - на | -Театрализованная | | группе: подбор |  | развлечения | | в ДОУ (включение |
| музыкальных занятиях; | деятельность | | музыкальных |  | родителей в праздники и подготовку к ним) | | |
| - во время умывания | -Слушание |  | инструментов |  | • | Театрализованная деятельность | |
| - на других занятиях | музыкальных сказок, | | (озвученных и | не | (концерты родителей для детей, совместные | | |
| (ознакомление с | -Просмотр мультфильмов, | | озвученных), |  | выступления детей и родителей, совместные | | |
| окружающим миром, | фрагментов | детских | музыкальных |  | театрализованные представления, оркестр) | | |
| развитие речи, | музыкальных фильмов | | игрушек, |  | • Открытые музыкальные занятия для | | |
| изобразительная | - Рассматривание | | театральных кукол, | | родителей | |  |
| деятельность) | картинок, |  | атрибутов, элементов | | • Создание наглядно- педагогической | | |
| - во время прогулки | иллюстраций в детских | | костюмов для |  | пропаганды для родителей (стенды, папки | | |
| - в сюжетно-ролевых | книгах, |  | театрализованной | | или ширмы- передвижки) | | |
| играх | репродукций, предметов | | деятельности. ТСО | | • Оказание помощи родителям по созданию | | |
| - перед дневным сном | окружающей | | • Игры в |  | предметно- музыкальной среды в семье | | |
| - при пробуждении - на | действительности; | | «праздники», |  | • Посещения детских музыкальных театров, | | |
| праздниках и | - Рассматривание портретов | | «концерт», «оркестр» | | экскурсии | |  |
| развлечениях | композиторов | |  |  |  |  |  |

Раздел «ПЕНИЕ»

**Формы работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Режимные | Совместная |  | Поддержка детской | Взаимодействие с семьей |
| моменты | деятельность педагога с |  | индивидуальности |  |
|  | детьми |  |  |  |
|  |  | **Формы организации детей** | |  |
| Индивидуальные | Групповые |  | Индивидуальные | Групповые Подгрупповые |
| Подгрупповые | Подгрупповые |  | Подгрупповые | Индивидуальные |
|  | Индивидуальные |  |  |  |
| • Использование | • Занятия |  | • Создание условий для | • Совместные праздники, развлечения в |
| пения: | • Праздники, |  | самостоятельной | ДОУ (включение родителей в праздники |
| - на музыкальных | развлечения |  | музыкальной | и подготовку к ним) |
| занятиях; | • Музыка в |  | деятельности в группе: | • Театрализованная деятельность |
| - во время | повседневной жизни: |  | подбор музыкальных | (концерты родителей для детей, |
| умывания | -Театрализованная |  | инструментов | совместные выступления детей и |
| - на других | деятельность |  | (озвученных и не | родителей, совместные театрализованные |
| занятиях | -Подпевание и пение |  | озвученных), | представления, шумовой оркестр) • |
| - во время | знакомых песенок, |  | музыкальных игрушек, | Открытые музыкальные занятия для |
| прогулки (в | попевок во время игр, |  | театральных кукол, | родителей |
| теплое время) | прогулок в теплую |  | атрибутов для ряженья, | • Создание наглядно- педагогической |
| - в сюжетно- | погоду |  | элементов костюмов | пропаганды для родителей (стенды, |
| ролевых играх | - Подпевание и пение |  | различных персонажей. | папки или ширмы- передвижки) |
| -в | знакомых песенок, |  | ТСО | • Оказание помощи родителям по |
| театрализованной | попевок при |  | • Создание предметной | созданию предметно- музыкальной |
| деятельности | рассматривании |  | среды, способствующей | среды в семье |
| - на праздниках и | картинок, иллюстраций |  | проявлению у детей: - | • Посещения детских музыкальных |
| развлечениях | в детских книгах, |  | песенного творчества | театров |
|  | репродукций, |  | • Муз.дидактические | • Совместное подпевание и пение |
|  | предметов окружающей |  | игры | знакомых песенок, попевок . |
|  | действительности |  |  |  |

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Режимные | Совместная | Поддержка детской | Взаимодействие с семьей |
| моменты | деятельность | индивидуальности |  |
|  | педагога с детьми |  |  |
|  |  | **Формы организации детей** |  |
| Индивидуальные | Групповые | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые |
| Подгрупповые | Подгрупповые |  | Индивидуальные |
|  | Индивидуальные |  |  |
| • Использование | • Занятия | • Создание условий для | • Совместные праздники, развлечения |
| музыкально- | • Праздники, | самостоятельной музыкальной | в ДОУ (включение родителей в |
| ритмических | развлечения | деятельности в группе: подбор | праздники и подготовку к ним) |
| движений: | • Музыка в | музыкальных инструментов, | • Театрализованная деятельность |
| -на утренней | повседневной | музыкальных игрушек, макетов | (концерты родителей для детей, |
| гимнастике и | жизни: | инструментов, атрибутов для | совместные выступления детей и |
| физкультурных | - | театрализации, элементов | родителей, совместные |
| занятиях; | Театрализованная | костюмов различных | театрализованные представления, |
| -на музыкальных | деятельность | персонажей, атрибутов для | шумовой оркестр) |
| занятиях; | -Игры, хороводы | музыкально- игровых | • Открытые музыкальные занятия для |
| - на других | - Празднование | упражнений. Портреты | родителей |
| занятиях | дней рождения | композиторов. | • Создание наглядно- педагогической |
| - во время |  | -подбор элементов костюмов | пропаганды для родителей (стенды, |
| прогулки |  | различных персонажей для | папки или ширмы- передвижки) |
| - в сюжетно- |  | инсценирования песен, | • Создание музея любимого |
| ролевых играх |  | музыкальных игр | композитора |
| - на праздниках |  | • Импровизация танцевальных | • Оказание помощи родителям по |
| и развлечениях |  | движений в образах животных, | созданию музыкальной среды в семье. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ» | | |  |
|  |  | **Формы работы** |  |
| Режимные | Совместная | Поддержка детской | Взаимодействие с семьей |
| моменты | деятельность | индивидуальности |  |
|  | педагога с |  |  |
|  | детьми |  |  |

**Формы организации детей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Индивидуальные | Групповые | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые |
| Подгрупповые | Подгрупповые |  | Индивидуальные |
|  | Индивидуальные |  |  |
| - на | • Занятия | • Создание условий для | • Совместные праздники, развлечения |
| музыкальных | •Праздники, | самостоятельной музыкальной | в ДОУ (включение родителей в |
| занятиях; | развлечения | деятельности в группе: подбор | праздники и подготовку к ним) |
| - на других | •Музыка в | музыкальных инструментов, | • Театрализованная деятельность |
| занятиях | повседневной | музыкальных игрушек - | (концерты родителей для детей, |
| - во время | жизни: | атрибутов для ряженья, | совместные выступления детей и |
| прогулки | -Театрализованная | элементов костюмов различных | родителей, совместные |
| - в сюжетно- | деятельность | персонажей. Портреты | театрализованные представления, |
| ролевых играх | -Игры с элементами | композиторов. | шумовой оркестр) |
| - на праздниках | аккомпанемента | • Игра на шумовых музыкальных | • Открытые музыкальные занятия для |
| и развлечениях | -Празднование дней | инструментах; | родителей |
|  | рождения | экспериментирование со | • Создание наглядно- педагогической |
|  |  | звуками, | пропаганды для родителей (стенды, |
|  |  | • Игра на знакомых музыкальных | папки или ширмы- передвижки) |
|  |  | инструментах | • Оказание помощи родителям по |
|  |  | • Музыкально- дидактические | созданию предметно- музыкальной |
|  |  | игры | среды в семье |
|  |  | • Игры- драматизации | • Посещения детских музыкальных |
|  |  | • Игра в «концерт», «муз. | театров |
|  |  | занятия» «оркестр» | • Совместный ансамбль, оркестр |

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах **Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Режимные | Совместная | Поддержка детской | Взаимодействие с семьей |
| моменты | деятельность | индивидуальности |  |
|  | педагога с |  |  |
|  | детьми |  |  |
|  |  | **Формы организации детей** |  |
| Индивидуальные | Групповые | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые |
| Подгрупповые | Подгрупповые |  | Индивидуальные |
|  | Индивидуальные |  |  |
| - на | • Занятия | • Создание условий для | • Совместные праздники, развлечения в |
| музыкальных | •Праздники, | самостоятельной музыкальной | ДОУ (включение родителей в |
| занятиях; | развлечения | деятельности в группе: подбор | праздники и подготовку к ним) |
| - на других | •Музыка в | музыкальных инструментов | • Театрализованная деятельность |
| занятиях | повседневной | (озвученных и не озвученных), | (концерты родителей для детей, |
| - во время | жизни: | музыкальных игрушек, | совместные выступления детей и |
| прогулки | -Театрализованная | театральных кукол, атрибутов | родителей, совместные |
| - в сюжетно- | деятельность | для ряженья, ТСО. | театрализованные представления, |
| ролевых играх | -Игры с элементами | • Экспериментирование со | шумовой оркестр) |
| - на праздниках | аккомпанемента | звуками, используя музыкальные | • Открытые музыкальные занятия для |
| и развлечениях | -Празднование дней | игрушки и шумовые | родителей |
|  | рождения | инструменты | • Создание наглядно- педагогической |
|  |  | • Игры в «праздники», «концерт» | пропаганды для родителей (стенды, |
|  |  | • Создание предметной среды, | папки или ширмы- передвижки) |
|  |  | способствующей проявлению у | • Создание музея любимого |
|  |  | детей песенного, игрового | композитора |
|  |  | творчества, музицирования | • Оказание помощи родителям по |
|  |  | • Музыкально- дидактические | созданию предметно-музыкальной |
|  |  | игры | среды в семье |

**2.2.7 Содержание педагогической работы в образовательной области**

**«Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка» для детей 5-6 лет.**

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности, и в повседневной жизни. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Раздел «Слушание»

Развитие интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе

понимания ее содержания. Накопление запаса музыкальных впечатлений. Развитие

музыкального восприятия и образного мышления средствами различных видов

музыкальной и художественной деятельности, а также литературы, изобразительного

искусства. Учить самостоятельно определять настроение, характер музыкального

произведения; участвовать в разговоре о музыке в форме диалога со взрослым,

прибегая к сравнениям. Учить различать жанры музыкального искусства

(инструментальная и вокальная музыка; «марш», «песня», «танец» (русская плясовая,

вальс, полька и др.). Совершенствовать навык различения звуков по высоте, звучания

музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка,

виолончель, балалайка).

Раздел «Пение»

Развитие детского певческого голоса в соответствии с его индивидуальными и возрастными особенностями. Развитие музыкального, прежде всего мелодического, слуха. Обогащение музыкально-слухового опыта за счет ознакомления с красиво звучащими сольными, хоровыми и вокальными произведениями. Учить петь, не допуская форсирования звука и утомления голоса, в хоре (в подгруппе голосов своего типа) и в ансамбле, с музыкальным сопровождением и без него; продолжать формировать певческие навыки: сохранять правильное положение корпуса и головы при пении сидя и стоя, бесшумно брать дыхание и распределять его на всю музыкальную фразу, ощущать его резонирование; петь легко, звонко, напевно; четко произносить слова в распевках и песнях; правильно интонировать мелодию в удобной тесситуре; петь выразительно, передавая характер и настроение песни, при этом получая удовольствие от пения. Развивать песенный музыкальный вкус. Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Формирование легкости, пружинности и ловкости основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков). Учить воспроизводить в соответствии с музыкой различный характер основных движений: ходьба - радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная; спортивный шаг, танцевальный шаг и т. д.; бег - легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный и т. д.; прыжки - мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги и т. д.; движения рук - мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т. д. . Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям. Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, чувства музыкального ритма в процессе игры на детских музыкальных инструментах. Закреплять у детей навыки совместной игры и развивая чувство ансамбля.

* Творчество.

Учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. Вовлечение детей в игры-драматизации со многими и разнохарактерными персонажами, с использованием разнообразных видов музыкальной деятельности.

**2.2.8. Структура и формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности**

Раздел «СЛУШАНИЕ»

**Формы работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Режимные моменты | Совместная деятельность |  | Поддержка детской | Взаимодействие с семьей |
|  | педагога |  | индивидуальности |  |
|  | с детьми |  |  |  |
|  | **Формы организации детей** | | |  |
| Индивидуальные | Групповые |  | Индивидуальные | Групповые |
| Подгрупповые | Подгрупповые |  | Подгрупповые | Подгрупповые |
|  | Индивидуальные |  |  | Индивидуальные |
| • Использование музыки: | Занятия | • | Создание | Консультации для родителей |
| -на утренней гимнастике и | Праздники, развлечения | условий для | | Родительские |
| физкультурных занятиях; | Музыка в повседневной | самостоятельной | | собрания |
| - на музыкальных занятиях; | жизни: | музыкальной | | • Индивидуальны е беседы • |
| - во время умывания - на | -Другие занятия | деятельности в группе: | | Совместные праздники, развлечения в |
| других занятиях | -Театрализованная | подбор музыкальных | | ДОУ (включение родителей в |
| (ознакомление с | деятельность | инструментов | | праздники и подготовку к ним) |
| окружающим миром, | -Слушание музыкальных | (озвученных и | | • Театрализованная деятельность |
| развитие речи, | сказок, | неозвученных), | | Создание наглядно- педагогической |
| изобразительная | -Просмотр мультфильмов, | музыкальных игрушек, | | пропаганды для родителей (стенды, |
| деятельность) | фрагментов детских | театральных кукол, | | папки или ширмы- передвижки) |
| - во время прогулки (в | музыкальных фильмов - | атрибутов, элементов | | • Оказание помощи родителям по |
| теплое время) | Рассматривание | костюмов для | | созданию предметно- музыкальной |
| - в сюжетно-ролевых играх | иллюстраций в детских | театрализованной | | среды в семье |
| - перед дневным сном | книгах, репродукций, | деятельности. | | • Прослушивание аудиозаписей с |
| - при пробуждении | предметов окружающей | • Игры в «праздники», | | просмотром соответствующих |
| - на праздниках и | действительности; | «концерт», «оркестр», | | иллюстраций, репродукций картин, |
| развлечениях | - Рассматривание | «музыкальные занятия» | | портретов композиторов |
|  | портретов композиторов |  |  |  |

Раздел «ПЕНИЕ»

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Режимные | Совместная | Поддержка детской | Взаимодействие с семьей |
| моменты | деятельность | индивидуальности |  |
|  | педагога с |  |  |
|  | детьми |  |  |
|  |  | **Формы организации детей** |  |
| Индивидуальные | Групповые | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые |
| Подгрупповые | Подгрупповые |  | Индивидуальные |
|  | Индивидуальные |  |  |
| • Использование | • Занятия | • Создание условий для самостоятельной | • Совместные праздники, развлечения |
| пения: | • Праздники, | музыкальной деятельности в группе: | в ДОУ (включение родителей в |
| - на музыкальных | развлечения | подбор музыкальных инструментов | праздники и подготовку к ним) |
| занятиях; | • Музыка в | (озвученных и неозвученных), | • Театрализованная деятельность |
| - во время | повседневной | иллюстраций знакомых песен, | (концерты родителей для детей, |
| умывания | жизни: | музыкальных игрушек, макетов | совместные выступления детей и |
| - на других | -Театрализованная | инструментов, хорошо | родителей, совместные |
| занятиях | деятельность | иллюстрированных «нотных тетрадей по | театрализованные представления, |
| - во время прогулки | -Подпевание и | песенному репертуару», театральных | шумовой оркестр) • Открытые |
| (в теплое время) | пение знакомых | кукол, атрибутов для театрализации, | музыкальные занятия для родителей |
| - в сюжетно- | песенок, попевок во | элементов костюмов различных | • Создание наглядно- педагогической |
| ролевых играх | время игр, прогулок | персонажей. Портреты композиторов. | пропаганды для родителей (стенды, |
| -в | в теплую погоду | • Создание для детей игровых | папки или ширмы- передвижки) |
| театрализованной | - Подпевание и | творческих ситуаций (сюжетно-ролевая | • Оказание помощи родителям по |
| деятельности | пение знакомых | игра), способствующих сочинению | созданию предметно- музыкальной |
| - на праздниках и | песенок, попевок | мелодий разного характера (ласковая | среды в семье |
| развлечениях | при | колыбельная, задорный или бодрый | • Посещения детских музыкальных |
|  | рассматривании | марш, плавный вальс, веселая плясовая). | театров |
|  | картинок, | • Игры в «кукольный театр», «спектакль» | • Совместное подпевание и пение |
|  | иллюстраций в | с игрушками, куклами, где используют | знакомых песенок, попевок при |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | детских книгах, | песенную импровизацию, озвучивая | рассматривании картинок, |
|  | репродукций, | персонажей. | иллюстраций в детских книгах, |
|  | предметов | • Музыкально- дидактические игры | репродукций, предметов окружающей |
|  | окружающей | • Пение знакомых песен при | действительности |
|  | действительности | рассматривании иллюстраций в детских | • Создание совместных песенников |
|  |  | книгах, репродукций, портретов |  |
|  |  | композиторов, предметов окружающей |  |
|  |  | действительности |  |

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Режимные | Совместная | Поддержка детской индивидуальности | Взаимодействие с семьей |
| моменты | деятельност |  |  |
|  | ь педагога с |  |  |
|  | детьми |  |  |
|  |  | **Формы организации детей** |  |
| Индивидуаль | Групповые | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые |
| ные | Подгруппов |  | Индивидуальные |
| Подгрупповы | ые |  |  |
| е | Индивидуал |  |  |
|  | ьные |  |  |
| • Использование | • Занятия | • Создание условий для самостоятельной | • Совместные праздники, развлечения в |
| музыкально- | • Праздники, | музыкальной деятельности в группе: -подбор | ДОУ (включение родителей в праздники и |
| ритмических | развлечения | музыкальных инструментов, музыкальных | подготовку к ним) |
| движений: | • Музыка в | игрушек, макетов инструментов, хорошо | • Театрализованная деятельность (концерты |
| -на утренней | повседневной | иллюстрированных «нотных тетрадей по | родителей для детей, совместные |
| гимнастике и | жизни: | песенному репертуару», атрибутов для | выступления детей и родителей, |
| физкультурных | - | музыкально- игровых упражнений, | совместные театрализованные |
| занятиях; | Театрализованн | -подбор элементов костюмов различных | представления, шумовой оркестр) |
| -на | ая деятельность | персонажей для инсценирование песен, | • Открытые музыкальные занятия для |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| музыкальных | -Игры, | музыкальных игр и постановок небольших | родителей |
| занятиях; | хороводы | музыкальных спектаклей. Портреты | • Создание наглядно- педагогической |
| - на других | - Празднование | композиторов. | пропаганды для родителей (стенды, папки |
| занятиях | дней рождения | • Создание для детей игровых творческих | или ширмы- передвижки) |
| - во время |  | ситуаций (сюжетно-ролевая игра), | • Создание музея любимого композитора |
| прогулки |  | способствующих импровизации движений | • Оказание помощи родителям по созданию |
| - в сюжетно- |  | разных персонажей под музыку | предметно- музыкальной среды в семье |
| ролевых играх |  | соответствующего характера | • Посещения детских музыкальных театров |
| - на праздниках |  | • Придумывание простейших танцевальных | • Создание фонотеки, видеотеки с |
| и развлечениях |  | движений | любимыми танцами детей |
|  |  | • Инсценирование содержания песен, |  |
|  |  | хороводов |  |
|  |  | • Составление композиций танца |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ» | | |  |
|  |  |  |  |
|  |  | **Формы работы** |  |
| Режимные | Совместная | Поддержка детской | Взаимодействие с семьей |
| моменты | деятельность | индивидуальности |  |
|  | педагога с |  |  |
|  | детьми |  |  |

**Формы организации детей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Индивидуальные | Групповые | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые |
| Подгрупповые | Подгрупповые |  | Индивидуальные |
|  | Индивидуальные |  |  |
| - на | • Занятия | • Создание условий для | • Совместные праздники, развлечения |
| музыкальных | •Праздники, | самостоятельной музыкальной | в ДОУ (включение родителей в |
| занятиях; | развлечения | деятельности в группе: подбор | праздники и подготовку к ним) |
| - на других | •Музыка в | музыкальных инструментов, | • Театрализованная деятельность |
| занятиях | повседневной | музыкальных игрушек, макетов | (концерты родителей для детей, |
| - во время | жизни: | инструментов, хорошо | совместные выступления детей и |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| прогулки | -Театрализованная | иллюстрированных «нотных | родителей, совместные |
| - в сюжетно- | деятельность | тетрадей по песенному репертуару», | театрализованные представления, |
| ролевых играх | -Игры с элементами | театральных кукол, атрибутов для | шумовой оркестр) |
| - на праздниках | аккомпанемента | ряженья, элементов костюмов | • Открытые музыкальные занятия для |
| и развлечениях | -Празднование дней | различных персонажей. Портреты | родителей |
|  | рождения | композиторов. | • Создание наглядно- педагогической |
|  |  | • Игра на шумовых музыкальных | пропаганды для родителей (стенды, |
|  |  | инструментах; | папки или ширмы- передвижки) |
|  |  | экспериментирование со звуками, | • Оказание помощи родителям по |
|  |  | • Игра на знакомых музыкальных | созданию предметно- музыкальной |
|  |  | инструментах | среды в семье |
|  |  | • Музыкально- дидактические игры | • Посещения детских музыкальных |
|  |  | • Игры- драматизации | театров |
|  |  | • Игра в «концерт», «музыкальные |  |
|  |  | занятия», «оркестр» |  |

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Режимные | Совместная | Поддержка детской индивидуальности | Взаимодействие с семьей |
| моменты | деятельност |  |  |
|  | ь педагога с |  |  |
|  | детьми |  |  |
|  |  | **Формы организации детей** |  |
| Индивидуальн | Групповые | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые |
| ые | Подгрупповые |  | Индивидуальные |
| Подгрупповые | Индивидуальн |  |  |
|  | ые |  |  |
| - на | • Занятия | • Создание условий для самостоятельной музыкальной | • Совместные праздники, |
| музыкальных | •Праздники, | деятельности в группе: подбор музыкальных | развлечения в ДОУ (включение |
| занятиях; | развлечения | инструментов, музыкальных игрушек, макетов | родителей в праздники и |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| - на других | •Музыка в | инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных | подготовку к ним) |
| занятиях | повседневной | тетрадей по песенному репертуару», театральных | • Театрализованная деятельность |
| - во время | жизни: | кукол, атрибутов и элементов костюмов для | (совместные выступления детей и |
| прогулки | - | театрализации. Портреты композиторов. ТСО | родителей, совместные |
| - в сюжетно- | Театрализованн | • Создание для детей игровых творческих ситуаций | театрализованные представления, |
| ролевых играх | ая деятельность | (сюжетно-ролевая игра), способствующих | шумовой оркестр) |
| - на | -Игры с | импровизации в пении, движении, музицировании | • Открытые музыкальные занятия |
| праздниках и | элементами | • Придумывание мелодий на заданные и собственные | для родителей |
| развлечениях | аккомпанемент | слова | • Создание наглядно- |
|  | а | • Придумывание простейших танцевальных движений | педагогической пропаганды для |
|  | -Празднование | • Инсценирование содержания песен, хороводов | родителей (стенды, папки или |
|  | дней рождения | • Составление композиций танца | ширмы- передвижки) |
|  |  | • Импровизация на инструментах | • Оказание помощи родителям по |
|  |  | • Музыкально-дидактические игры | созданию предметно- музыкальной |
|  |  | • Игры- драматизации | среды в семье |
|  |  | • Аккомпанемент в пении, танце и др | • Посещения детских |
|  |  | • Детский ансамбль, оркестр | музыкальных театров |
|  |  | • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» |  |

**2.2.9. Содержание педагогической работы в образовательной области**

**«Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка» для детей 6-7 лет.**

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Цель музыкального воспитания в данной возрастной группе:

* Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре;
* Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке;
* Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
* Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
* Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
* Обучать игре на детских музыкальных инструментах;
* Знакомить с элементарными, музыкальными понятиям.

-Раздел «Слушание»

Развитие интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе

понимания ее содержания. Накопление запаса музыкальных впечатлений. Развитие

музыкального восприятия и образного мышления средствами различных видов

музыкальной и художественной деятельности, а также литературы,

изобразительного искусства. Учить самостоятельно определять настроение,

характер музыкального произведения; участвовать в разговоре о музыке в форме

диалога со взрослым, прибегая к сравнениям (как ручеек журчит; будто звенит

колокольчик; это бушует буря на море). Учить различать жанры музыкального

искусства (инструментальная и вокальная музыка; «марш», «песня», «танец»

(русская плясовая, вальс, полька и др.). Совершенствовать музыкальную память

через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление,

заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по

высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-

ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

-Раздел «Пение»

Развитие детского певческого голоса в соответствии с его индивидуальными и возрастными особенностями. Развитие музыкального, прежде всего мелодического, слуха. Обогащение музыкально-слухового опыта за счет ознакомления с красиво звучащими сольными, хоровыми и вокальными произведениями. Учить петь, не допуская форсирования звука и утомления голоса, в хоре и в ансамбле, с музыкальным сопровождением и без него; продолжать формировать певческие навыки: сохранять правильное положение корпуса и головы при пении сидя и стоя, бесшумно брать дыхание и распределять его на всю музыкальную фразу, ощущать его резонирование; петь легко, звонко, напевно; четко произносить слова в

распевках и песнях; правильно интонировать мелодию в удобной тесситуре; петь выразительно, передавая характер и настроение песни, при этом получая удовольствие от пения. Развивать песенный музыкальный вкус. Раздел «Песенное творчество»

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии

различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

-Раздел « Музыкально-ритмические движения»

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее

эмоционально-образное содержание. Формирование легкости, пружинности и

ловкости основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков).

Учить воспроизводить в соответствии с музыкой различный характер основных

движений: ходьба - радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая,

осторожная; спортивный шаг, танцевальный шаг и т. д.; бег - легкий, сильный,

мягкий, острый, осторожный, устремленный и т. д.; прыжки - мягкие, легкие,

сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги и т. д.; движения рук - мягкие и

жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т. д. . Учить народным и

бальным танцам (полька, галоп), работая над эмоциональным общением в них.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие

перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или

медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений

(поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с

продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных

животных и птиц в разных игровых ситуациях.

-Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных

инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами,

соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям. Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, чувства музыкального ритма в процессе игры на звуковысотных и ударных детских музыкальных инструментах. Формирование

предпосылок деятельности подбора музыки по слуху, лежащей в основе

инструментального творчества. Закреплять у детей навыки совместной игры и

развивая чувство ансамбля.

-Раздел «Творчество»

Учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. Вовлечение детей в игры-драматизации со многими и разнохарактерными персонажами, с использованием разнообразных видов музыкальной деятельности. Развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры; способствовать позитивному настрою детей и развитию воображения.

**2.2.10. Структура и формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности** Раздел «СЛУШАНИЕ»

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Режимные моменты | Совместная | Поддержка | Взаимодействие с семьей |
|  | деятельность педагога с | детской |  |
|  | детьми | индивидуальности |  |
|  | **Формы организации детей** | | |
| Индивидуальные | Групповые | Индивидуальные | Групповые |
| Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые |
|  | Индивидуальные |  | Индивидуальные |
| • Использование | •Занятия •Праздники, | • Создание | •Консультации для родителей |
| музыки: | развлечения | условий для | •Родительские |
| -на утренней | •Музыка в | самостоятельной | собрания |
| гимнастике и | повседневной жизни: | музыкальной | • Индивидуальны е беседы |
| физ.занятиях; | -Другие занятия | деятельности в | • Совместные праздники, развлечения в ДОУ |
| - на муз.занятиях; | -Театрализованная | группе: подбор | (включение родителей в праздники и подготовку к |
| - во время умывания - | деятельность | музыкальных | ним) |
| на других занятиях | -Слушание, просмотр | инструментов | • Театрализованная деятельность (концерты |
| (ознакомление с | музыкальных сказок, | (озвученных и | родителей для детей, совместные выступления |
| окружающим миром, | мультфильмов, | неозвученных), | детей и родителей, совместные театрализованные |
| развитие речи, | фрагментов детских | музыкальных | представления, оркестр) |
| изобразительная | музыкальных фильмов | игрушек, | • Открытые музыкальные занятия для родителей |
| деятельность) | - Рассматривание | театральных кукол, | • Создание наглядно- педагогической пропаганды |
| - во время прогулки (в | иллюстраций в детских | атрибутов, элементов | для родителей (стенды, папки или ширмы- |
| теплое время) | книгах, репродукций, | костюмов для | передвижки) |
| - в сюжетно-ролевых | предметов | театрализации | • Оказание помощи родителям по созданию |
| играх | окружающей | • Игры в «оркестр», | предметно- музыкальной среды в семье |
| - перед дневным сном | действительности; | «праздники», | • Прослушивание аудиозаписей, |
| - при пробуждении | - Рассматривание | «концерт», | • Прослушивание аудиозаписей с просмотром |
| - на праздниках и | портретов | «муззанятия», | соответствующих иллюстраций, репродукций |
| развлечениях | композиторов | «телевизор» | картин, портретов композиторов |

Раздел «ПЕНИЕ»

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Режимные | Совместная | Поддержка детской индивидуальности | Взаимодействие с семьей |
| моменты | деятельность |  |  |
|  | педагога с |  |  |
|  | детьми |  |  |
|  |  | **Формы организации детей** |  |
| Индивидуал | Групповые | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые |
| ьные | Подгруппов |  | Индивидуальные |
| Подгруппов | ые |  |  |
| ые | Индивидуал |  |  |
|  | ьные |  |  |
| • | • Занятия | • Создание условий для самостоятельной | • Совместные праздники, развлечения |
| Использование | • Праздники, | музыкальной деятельности в группе: подбор | в ДОУ (включение родителей в |
| пения: | развлечения | музыкальных инструментов (озвученных и | праздники и подготовку к ним) |
| - на | • Музыка в | неозвученных), иллюстраций знакомых песен, | • Театрализованная деятельность |
| музыкальных | повседневной | музыкальных игрушек, макетов инструментов, | (концерты родителей для детей, |
| занятиях; | жизни: | хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по | совместные выступления детей и |
| - во время | - | песенному репертуару», театральных кукол, | родителей, совместные |
| умывания | Театрализованн | атрибутов для театрализации, элементов костюмов | театрализованные представления, |
| - на других | ая деятельность | различных персонажей. Портреты композиторов. | шумовой оркестр) • Открытые |
| занятиях | -Пение | ТСО | музыкальные занятия для родителей |
| - во время | знакомых песен | • Создание для детей игровых творческих | • Создание наглядно- педагогической |
| прогулки (в | во время игр, | ситуаций (сюжетно-ролевая игра), | пропаганды для родителей (стенды, |
| теплое время) | прогулок в | способствующих сочинению мелодий по образцу и | папки или ширмы- передвижки) |
| - в сюжетно- | теплую погоду | без него, используя для этого знакомые песни, | • Оказание помощи родителям по |
| ролевых играх |  | пьесы, танцы. | созданию предметно- музыкальной |
| -в |  | • Игры в «детскую оперу», «спектакль», | среды в семье |
| театрализованн |  | «кукольный театр» с игрушками, куклами, где | • Посещения детских музыкальных |
| ой |  | используют песенную импровизацию, озвучивая | театров |
| деятельности |  | персонажей. | • Совместное подпевание и пение |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| - на праздниках |  | • Музыкально- дидактические игры | знакомых песенок, попевок при |
| и развлечениях |  | • Инсценирование песен, хороводов | рассматривании картинок, |
|  |  | • Музыкальное музицирование с песенной | иллюстраций в детских книгах, |
|  |  | импровизацией | репродукций, предметов окружающей |
|  |  | • Пение знакомых песен при рассматривании | действительности |
|  |  | иллюстраций в детских книгах, репродукций, | • Создание совместных песенников |
|  |  | портретов композиторов, предметов окружающей |  |
|  |  | действительности |  |

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Режимные | Совместная | Поддержка детской индивидуальности | Взаимодействие с семьей |
| моменты | деятельность |  |  |
|  | педагога с |  |  |
|  | детьми |  |  |
|  |  | **Формы организации детей** |  |
| Индивидуаль | Групповые | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые |
| ные | Подгрупповые |  | Индивидуальные |
| Подгрупповы | Индивидуальн |  |  |
| е | ые |  |  |
| • Использование | • Занятия | • Создание условий для самостоятельной | • Совместные праздники, развлечения в |
| музыкально- | • Праздники, | музыкальной деятельности в группе: -подбор | ДОУ (включение родителей в праздники |
| ритмических | развлечения | музыкальных инструментов, музыкальных | и подготовку к ним) |
| движений: | • Музыка в | игрушек, макетов инструментов, хорошо | • Театрализованная деятельность |
| -на утренней | повседневной | иллюстрированных «нотных тетрадей по | (концерты родителей для детей, |
| гимнастике и | жизни: | песенному репертуару», атрибутов для | совместные выступления детей и |
| физкультурных | - | музыкально- игровых упражнений, | родителей, совместные театрализованные |
| занятиях; | Театрализованная | -подбор элементов костюмов различных | представления, шумовой оркестр) |
| -на | деятельность | персонажей для инсценирование песен, | • Открытые музыкальные занятия для |
| музыкальных | -Игры, хороводы | музыкальных игр и постановок небольших | родителей |
| занятиях; | - Празднование | музыкальных спектаклей. Портреты | • Создание наглядно- педагогической |
| - на других | дней рождения | композиторов. ТСО | пропаганды для родителей (стенды, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| занятиях |  | • Создание для детей игровых творческих | папки или ширмы- передвижки) |
| - во время |  | ситуаций (сюжетно-ролевая игра), | • Создание музея любимого композитора |
| прогулки |  | способствующих импровизации движений | • Оказание помощи родителям по |
| - в сюжетно- |  | разных персонажей под музыку | созданию предметно- музыкальной среды |
| ролевых играх |  | соответствующего характера | в семье |
| - на праздниках |  | • Придумывание простейших танцевальных | • Посещения детских музыкальных |
| и развлечениях |  | движений | театров |
|  |  | • Инсценирование содержания песен, | • Создание фонотеки, видеотеки с |
|  |  | хороводов | любимыми танцами детей |
|  |  | • Составление композиций танца |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ» | | |  |
|  |  | **Формы работы** |  |
| Режимные | Совместная | Поддержка детской индивидуальности | Взаимодействие с семьей |
| моменты | деятельность |  |  |
|  | педагога с |  |  |
|  | детьми |  |  |

**Формы организации детей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Индивидуальные | Групповые | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые |
| Подгрупповые | Подгрупповые |  | Индивидуальные |
|  | Индивидуальные |  |  |
| - на | • Занятия | • Создание условий для | • Совместные праздники, |
| музыкальных | •Праздники, | самостоятельной музыкальной | развлечения в ДОУ (включение |
| занятиях; | развлечения | деятельности в группе: подбор | родителей в праздники и |
| - на других | •Музыка в | музыкальных инструментов, | подготовку к ним) |
| занятиях | повседневной | музыкальных игрушек, макетов | • Театрализованная деятельность |
| - во время | жизни: | инструментов, хорошо | (концерты родителей для детей, |
| прогулки | -Театрализованная | иллюстрированных «нотных тетрадей | совместные выступления детей и |
| - в сюжетно- | деятельность | по песенному репертуару», | родителей, совместные |
| ролевых играх | -Игры с элементами | театральных кукол, атрибутов для | театрализованные представления, |
| - на праздниках | аккомпанемента | ряженья, элементов костюмов | шумовой оркестр) |
| и развлечениях | -Празднование дней | различных персонажей. Портреты | • Открытые музыкальные занятия |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | рождения | композиторов. ТСО | для родителей |
|  |  | • Игра на шумовых музыкальных | • Создание наглядно- |
|  |  | инструментах; экспериментирование со | педагогической пропаганды для |
|  |  | звуками, | родителей (стенды, папки или |
|  |  | • Игра на знакомых музыкальных | ширмы- передвижки) |
|  |  | инструментах | • Создание музея любимого |
|  |  | • Музыкально- дидактические игры | композитора |
|  |  | • Игры- драматизации | • Оказание помощи родителям по |
|  |  | • Игра в «концерт», «музыкальные | созданию предметно- |
|  |  | занятия», «оркестр» | музыкальной среды в семье |
|  |  | • Подбор на инструментах знакомых | • Посещения детских музыкальных |
|  |  | мелодий и сочинение новых | театров |
|  |  |  | • Совместный ансамбль, оркестр |

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Режимные | Совместная | Поддержка детской индивидуальности | Взаимодействие с семьей |
| моменты | деятельность |  |  |
|  | педагога с |  |  |
|  | детьми |  |  |
|  |  | **Формы организации детей** |  |
| Индивидуал | Групповые | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые |
| ьные | Подгрупповые |  | Индивидуальные |
| Подгруппов | Индивидуальные |  |  |
| ые |  |  |  |
| - на | • Занятия | • Создание условий для самостоятельной | • Совместные праздники, |
| музыкальны | •Праздники, | музыкальной деятельности в группе: подбор | развлечения в ДОУ (включение |
| х занятиях; | развлечения | музыкальных инструментов, музыкальных | родителей в праздники и |
| - на других | •Музыка в | игрушек, макетов инструментов, хорошо | подготовку к ним) |
| занятиях | повседневной | иллюстрированных «нотных тетрадей по | • Театрализованная |
| - во время | жизни: | песенному репертуару», театральных кукол, | деятельность (концерты |
| прогулки | -Театрализованная | атрибутов и элементов костюмов для | родителей для детей, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| - в сюжетно- | деятельность | театрализации. Портреты композиторов. ТСО | совместные выступления детей |
| ролевых | -Игры с элементами | • Создание для детей игровых творческих | и родителей, совместные |
| играх | аккомпанемента | ситуаций (сюжетно-ролевая игра), | театрализованные |
| - на | -Празднование дней | способствующих импровизации в пении, | представления, шумовой |
| праздниках | рождения | движении, музицировании | оркестр) |
| и |  | • Придумывание мелодий на заданные и | • Открытые музыкальные |
| развлечения |  | собственные слова | занятия для родителей |
| х |  | • Придумывание простейших танцевальных | • Создание наглядно- |
|  |  | движений | педагогической пропаганды |
|  |  | • Инсценирование содержания песен, | для родителей (стенды, папки |
|  |  | хороводов | или ширмы- передвижки) |
|  |  | • Составление композиций танца | • Оказание помощи родителям |
|  |  | • Импровизация на инструментах | по созданию предметно- |
|  |  | • Музыкально- | музыкальной среды в семье |
|  |  | дидактические игры | • Посещения детских |
|  |  | • Игры- драматизации | музыкальных театров |
|  |  | • Аккомпанемент в пении, танце и др |  |
|  |  | • Детский ансамбль, оркестр |  |
|  |  | • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» |  |

**2.3. Методическое сопровождение**

**Программно - методическое обеспечение**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Образовательные | | | | Методические пособия | Наглядные |
|  | программы и | | | |  | материалы и |
|  | технологии | | | |  | аудио |
|  |  |  |  |  |  | приложения |
|  |  | | | |  |  |
|  | Комплексная: | | | | 1.Методические пособия с учётом | Аудио  приложение к  программам:  -«Гармония»;  -«Топ-хлоп,  малыши»,  -«Малыш» (к занятиям по плану работы).  Подборка  иллюстраций по |
|  | Примерная основная | | | | блочно- тематического |
|  | образовательная | | | | построения программы |
|  | программа дошкольного | | | | «Гармония»: |
|  | образования «Детский | | | | «Развиваем музыкальные |
|  | сад – Дом радости» | | | | способности дошкольников» |
|  | Н.М.Крыловой | | | | Н.В.Корчаловская, Н.Е. |
|  | Парциальные программы: | | |  | Кузьмицкая |
|  | Программа | | | | а) для детей младшего возраста; |
|  |  | |  | |  |
|  | развития музыкальности | | | | б) для детей среднего возраста; |
|  | у детей дошкольного | | | | в) для детей старшего возраста; |
|  | возраста К.В.Тарасова, | | | | г) для детей 7го года жизни |
|  | Т.В.Нестеренко | | | | 2. «Детство с музыкой» А.Г. | темам; |
|  | «Гармония», М.:Центр | | | | Гогоберидзе, В.А. Деркунская. | Электронная |
|  | «Гармония»,1999 | | | | Учебно-методическое пособие- | картотека стихов |
|  | В.А. Петрова. | | | | ООО «Издательство «Детство- | и загадок, |
|  | Программа развития | | | | Пресс»2011 | музыкальных |
|  | музыкальности у детей | | | | 2.«Музыкально – дидактические | игр, этюдов, |
|  | раннего возраста | | | | игры для детей дошкольного | словесно – |
|  | «Малыш». М.: Центр | | | | возраста» З.Я.Роот- М:Айрис- | двигательных |
|  | «Гармония», 1998. | | | | пресс,2004; | упражнений, |
|  | Парциальная программа | | | | 3. «Знакомство детей с русским | разминок; |
|  | по музыкально - | | | | народным творчеством» | Видео – пособия: |
|  | ритмическому | | | | Т.А. Бударина, О.А. Маркеева- | «Лесной |
|  | воспитанию детей 2 -3 | | | | СПб: | концерт» |
|  | лет «Топ-хлоп, малыши»  Сауко Т.Н.,  Буренина А. -СПб.,2001 | | | | «Детство- Пресс» 2003 | «Музыкальные |
|  | 4.«Русские народные подвижные | инструменты»; |
|  | игры» М.Ф.Литвинова- | презентации к |
|  |  |  |  |  | М:Просвещение, 1996 | слушанию |
|  |  |  |  |  | 5. «Обучение дошкольников игре | музыки; |
|  |  |  |  |  | на детских музыкальных | фонотека |
|  |  |  |  |  | инструментах» - М:Просвещение, | народной и |
|  |  |  |  |  | 1990; | классической |
|  |  |  |  |  | 6.«Музыкально- двигательные | музыки, |
|  |  |  |  |  | упражнения в детском саду» | музыкальные |
|  |  |  |  |  | Е.П. Раевская, С.Д. Руднева и др.- | мультфильмы. |
|  |  |  |  |  | М:Просвещение, 1991 |  |
|  |  |  |  |  | И др. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**2.4 . Связь с другими образовательными областями**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Образовательная |  | Формирование представления о музыкальной культуре и |  |
|  |  |
| область |  | музыкальном искусстве; развитие навыков игровой |  |
| 1.«Социально- |  | деятельности; формирование гендерной, семейной, |  |
| коммуникативное |  | гражданской принадлежности, патриотических чувств, |  |
| развитие» |  | чувства принадлежности к мировому сообществу. |  |
|  |  | Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и |  |
|  |  | сверстниками; |  |
|  |  | Формирование основ безопасности собственной |  |
|  |  | жизнедеятельности в различных видах музыкальной |  |
|  |  | деятельности. |  |
|  |  |  |  |
| Образовательная |  | Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное |  |
| область |  | развитие, формирование целостной картины мира средствами |  |
| 2.«Познавательное |  | музыкального искусства, творчества. |  |
| развитие» |  |  |  |
|  |  |  |  |
| Образовательная |  | Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих |  |
| область |  | впечатлений, характеристики музыкальных произведений; |  |
| 3.«Речевое |  | практическое овладение детьми нормами речи, обогащение |  |
| развитие» |  | «образного словаря». |  |
|  |  |  |  |
| Образовательная |  | Развитие детского творчества, приобщение к различным |  |
| область |  | видам искусства, использование художественных |  |
| 4.«Художественно- |  | произведений для обогащения содержания музыкальных |  |
| эстетическое |  | примеров, закрепления результатов восприятия музыки. |  |
| развитие» |  | Формирование интереса к эстетической стороне окружающей |  |
|  |  | действительности. |  |
|  |  |  |  |
| Образовательная |  | Развитие физических качеств в ходе музыкально - |  |
| область |  | ритмической деятельности, использование музыкальных |  |
| 5.«Физическое |  | произведений в качестве музыкального сопровождения |  |
| развитие» |  | различных видов детской деятельности и двигательной |  |
|  |  | активности. |  |
|  |  | Сохранение и укрепление физического и психического |  |
|  |  | здоровья детей, формирование представлений о здоровом |  |
|  |  | образе жизни, релаксации. |  |

**2.5. Взаимодействие со специалистами ДОУ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Музыкальный руководитель | Воспитатель | Психолог | Инструктор ФК |
|  |  |  |  |
| Музыкально игровые | Использование музыки | Музыкальн | Утренние |
| образовательные ситуации: | для организации | ый фон на | оздоровительные |
| тематические, доминантные, | различных занятий, видов | занятиях; | гимнастики, |
| интегрированные Слушание | детской деятельности, | Ритмичные | Двигательно – |
| музыки | режимных моментов; | игры, | игровые |
| Развитие исполнительных | Слушание | релаксация | образовательные |
| навыков и импровизации в | муз.произведений; | под музыку; | ситуации; |
| песенном творчестве, | Пение детских песен; |  | спортивные досуги и |
| музыкально – ритмических | Разучивание |  | развлечения под |
| движениях, танцах, игре на | музыкального репертуара |  | музыку; |
| детских музыкальных | для музыкальных занятий; |  | выступления на |
| инструментах; | Музыкально |  | праздничных |
| Подготовка и проведение | дидактические игры, |  | концертах |
| музыкальных праздников, | музыкально – |  | посвященных важным |
| развлечений, спектаклей; | ритмические игры; |  | событиям с |
| Помощь воспитателям в | Хороводные игры; |  | музыкально – |
| подборе музыкальных | Театрализованные игры; |  | ритмическими |
| произведений для занятий, | Игра на детских |  | композициями. |
| режимных. моментов, | музыкальных |  |  |
| различных видов | инструментах. |  |  |
| деятельности. |  |  |  |
|  |  |  |  |

***Формы взаимодействие***

***музыкального руководителя с коллегами:***

* Проведение открытых музыкальных занятий, досугов с последующим обсуждением.
* Индивидуальные и подгрупповые (по 2-4 человека) консультации.
* Практические занятия с коллегами по разучиванию музыкального репертуара.
* Выступления на педсоветах с докладами, тематическими сообщениями.
* Ознакомление с новой музыкально-методической литературой.
* Мастерклассы по различным видам музыкальной деятельности.

1. **Организационный раздел**

**3.1. Материально-технические условия реализации программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **СРЕДСТВА** | **ПЕРЕЧЕНЬ** |
| Технические  **Учебно-**  **наглядные**  **пособия** | -музыкальный центр  -книги-песенники  -Плакаты «Музыкальные инструменты»  -портреты композиторов  -наборы наглядно-демонстрационного материала  -фотоматериалы, иллюстрации  -музыкально-дидактические игры и пособия |
| **Оборудование для**  **организованной**  **образовательной**  **деятельности** | - музыкальные инструменты для детей (барабаны, металлофоны,  ксилофоны, гармонь детская, бубны, трещотки, маракасы,  колокольчики разных видов)  -музыкальные игрушки;  -атрибуты для игр, танцев, инсценировок;  -атрибуты и декорации для музыкальных драматизаций и театральных постановок (баннеры по сезону, декорации из картона);  - костюмы сценические детские и взрослые;  -маски;  -реквизиты для театров (ширма, куклы); |
| **Библиотека**  **музыкального**  **руководителя** | **-**программы по музыкальному воспитанию;  -методическая литература;  - периодическая печать;  -сборники нот;  -фонотека;  -материалы из опыта работы |

1. **1.2. Организация предметно-пространственной среды**

Предметно-развивающая среда музыкального зала, так же как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны).

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. Придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей. **Рабочая зона** музыкального зала включает в себя: фортепиано, музыкальный центр, стол, стул.

**Спокойная зона** предполагает наличие ковра,который позволяет проводитьрелаксационные упражнения.

**Активная зона** занимает все свободное пространство музыкального зала.Музыкальный зал эстетически оформлен

* работе используются методические разработки (электронный вариант):
  + «Справочник музыкального руководителя»
  + «Музыкальный руководитель»
  + «Музыкальная палитра»
  + «Дошкольное воспитание»

Активно используется мультимедийное устройство, которое позволяет более продуктивно использовать учебный материал.

Так же применяются музыкально-дидактические игры и пособия, которые способствуют всестороннему развитию детей, ускоряют музыкально-сенсорное развитие детей, повышают интерес к музыке, желание слушать её, играть на музыкальных инструментах, способствуют осознанному усвоению и закреплению знаний.

* работе с детьми включается игра на различных музыкальных инструментах. Это один из любимых видов деятельности детей. Использование ДМИ обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает музыкальные способности: чувство ритма, тембровый и звуковысотный слух.

**Атрибуты**

* + Султанчики
  + Цветы, листочки (сезонные), снежинки
  + Ширма
  + Платочки
  + Мягкие игрушки
  + Ленты

**Театрализованная деятельность.**

* самых ранних лет ребенок стремиться к творчеству, театральная деятельность и драматизация позволяет развивать творческие способности детей, позволяет сделать их жизнь интересней, наполненной радостью.

• Маски для сюжетно-ролевых игр

• Куклы-перчатки

• Пальчиковый театр

• Ширма

• Костюмы (детские, взрослые)

**Использование аудиозаписей** дает возможность детям самостоятельноимпровизировать движения, составлять несложные композиции плясок, хороводов, игр. Красочность звучания оркестрового исполнения знакомых произведений эмоционально воздействуют на ребят.

А это является содержанием таких музыкальных игр, как «Будем танцевать», «Моя любимая мелодия», «Определи пляску».

Таким образом, музыкально-ритмическая деятельность детей проходит более успешно, если обучение элементов танцевальных движений осуществляется в сочетании с музыкальными играми и творческими заданиями. С этой целью собрана медиатека.

**3.1.3. Режим работы музыкального руководителя в ДОУ**

|  |  |
| --- | --- |
| День недели | Время работы |
| ***Понедельник*** | ***8.00 - 14.30*** |
| ***Вторник*** | ***8.00 - 17 00*** |
| ***Среда*** | ***8.00 - 17.00*** |
| ***Четверг*** | ***8.00 - 16.00*** |
| ***Пятница*** | ***8 00 - 13.00*** |

**3.1.4. Учебный план НОД «Музыкальная деятельность»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Группа | Количество занятий в неделю, продолжительность занятия | Количество часов  в неделю/в год | Время проведения развлечения (веселый час), праздника |
| I младшая группа «Цыплята» | 2 занятия в неделю по15 мин. | 10/72 | 20-25 минут |
| I младшая группа «Винни-Пухи» |  |  |  |
| II младшая группа «Лучики» | 2 занятия в неделю по15 мин. | 10/72 | 20-25 минут |
| Средняя группа «Светлячки» | 2 занятия в неделю по20 мин. | 10/72 | 25-30 минут |
| Старшая группа «Маленькая страна» | 2 занятия в неделю по25 мин. | 10/72 | 30-40 минут |
| Подготовительная к школе группа «Зайчата» | 2 занятия в неделю по30 мин. | 10/72 | 40-50 минут |

Организация учебного процесса в МБДОУ д/с № 97 регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий и циклограммой деятельности музыкального руководителя. Программа рассчитана на 1 учебный год и предусматривает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПин -2.4.1.3049-13.

**3.1.5 Циклограмма рабочего времени**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дни недели** | **Время** | **Содержание работы** |
| Понедельник | 8:00-8:35 | Музыкальное сопровождение утренней гимнастики |
| 8:35-9:00 | Подготовка к непосредственной музыкальной деятельности |
| 9:00-9:25 | Музыкальное занятие в старшей группе «Зайчата» |
| 9:25-10:30 | Создание наглядной информации для родителей |
| 10:30-14:30 | Работа над созданием дидактического материала, наглядных пособий и атрибутов к занятиям. Подбор фонограмм, репертуара. |
| Вторник | 8:00-8:35 | Музыкальное сопровождение утренней гимнастики |
| 8:35-9:35 | Подготовка к непосредственной музыкальной деятельности |
| 9:35-9:50 | Музыкальное занятие в младшей группе «Светлячки» |
| 10:00-10:20 | Музыкальное занятие в средней группе «Солнышко» |
|  | 10:30-10:55 | Музыкальное занятие в старшей группе «Винни-Пух» |
| 11:00-13:00 | Разработка сценариев праздников, развлечений |
| 13:00-15:00 | Работа с воспитателями (консультации, беседы, индивидуальная работа) |
| 15:00-17:00 | Работа с музыкальной литературой |
| Среда | 8:00-8:35 | Музыкальное сопровождение утренней гимнастики |
| 8:35-9:00 | Подготовка к непосредственной музыкальной деятельности |
| 9:00-9:10 | Музыкальное занятие в I младшей группе «Цыплята» |
| 9:10-10:30 | Работа над созданием дидактического материала, наглядных пособий и атрибутов к занятиям. Подбор фонограмм, репертуара. |
| 10:30-11:00 | Музыкальное занятие в подготовительной группе «Лучики» |
| 11:00-13:00 | Разработка сценариев праздников, развлечений |
| 13:00-15:00 | Работа с воспитателями (консультации, беседы, индивидуальная работа) |
| 15:00-15:30 | Подготовка к занятию по Кинопедагогике |
| 15:30-16:05 | Занятие по кинопедагогике «Первый кадр» |
| 16:05-17:00 | Работа в информационном портале |
| Четверг | 8:00-8:35 | Музыкальное сопровождение утренней гимнастики |
| 8:35-9:00 | Подготовка к непосредственной музыкальной деятельности |
| 9:00-9:20 | Музыкальное занятие в средней группе «Солнышко» |
| 9:30-9:45 | Музыкальное занятие в младшей группе «Светлячки» |
| 9:45-11:00 | Работа с документацией. |
| 11:00-13:00 | Работа над созданием дидактического материала, наглядных пособий и атрибутов к занятиям. Подбор фонограмм, репертуара. |
| 13:00-15:00 | Работа с воспитателями (консультации, беседы, индивидуальная работа) |
| 15:00-15:40 | Подготовка к занятию Логоритмика |
| 15:40-16:05 | Занятие Логоритмика |
| 16:05-17:00 | Работа в информационном портале |
| Пятница | 8:00-8:35 | Музыкальное сопровождение утренней гимнастики |
| 8:35-9:00 | Подготовка к непосредственной музыкальной деятельности |
| 9:00-9:25 | Музыкальное занятие в старшей группе «Винни-Пух» |
| 9:35-9:45 | Музыкальное занятие в I младшей группе «Цыплята» |
| 9:55-10:20 | Музыкальное занятие в старшей группе «Зайчата» |
| 10:35-11:05 | Музыкальное занятие в подготовительной группе «Лучики» |
| 11:00-13:00 | Разработка сценариев праздников, развлечений |

**Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО**

**Сентябрь:**

1 сентября: День знаний

Вторая неделя месяца: Неделя безопасности

10-12 сентября: "Мой любимый Таганрог!"

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников

**Октябрь:**

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки

4 октября: Всемирный день животных

16 октября: День отца в России

25-27 октября: Праздник День осени «Золотая пора»

28 октября: Международный день анимации

**Ноябрь:**

4 ноября: День народного единства

27 ноября: День матери в России

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации

**Декабрь:**

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России

8 декабря: Международный день художника 9 декабря: День Героев Отечества

12 декабря: День Конституции Российской Федерации

31 декабря: Новый год.

**Январь:**

23-27 января: Мероприятия ко дню рождения А.П. Чехова «Посвящается А.П. Чехову»

27 января: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

**Февраль:**

21 февраля: Международный день родного языка

14-22 февраля: Мероприятия, посвященные Дню Защитника Отечества «Аты-баты мы солдаты!»

**Март:**

4-10 марта: «Масленица» (веселый час)

8 марта: Международный женский день

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией

27 марта: Всемирный день театра

**Апрель:**

12 апреля: День космонавтики

22 апреля: Всемирный день Земли

30 апреля: День пожарной охраны

**Май:**

1 мая: Праздник Весны и Труда

9 мая: День Победы

19 мая: День детских общественных организаций России

24 мая: День славянской письменности и культуры

Последняя неделя месяца: Выпускной бал «До свидания, детский сад!»

**Июнь:**

1 июня: Международный день защиты детей

5 июня: День эколога

6 июня: День русского языка, день рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837)

12 июня: День России

22 июня: День памяти и скорби

Третье воскресенье июня: День медицинского работника

**Июль:**

8 июля: День семьи, любви и верности

Последняя неделя июля: День Нептуна

**Август:**

2 августа: День Воздушно-десантных войск

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации